



L'ART
EST ÉTERNEL

ET LES ARTISTES

SONT DES GÉNIES !

LES IDÉES REÇUES EN HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN,
DES ANNÉES 30 À AUJOURD'HUI

JOURNÉE D'ÉTUDE / 8 JUIN 2017

INHA, 2 RUE VIVIENNE, PARIS 2^{ÈME}

SALLE VASARI

9h: ACCUEIL DES INVITÉS

9h15: DISCOURS INTRODUCTIF

**9h30: ENJEUX POLITIQUES ET IDÉOLOGIQUES EN HISTOIRE DE L'ART :
DES RÉCITS DE POUVOIRS ET LES POUVOIRS DU RÉCIT**

• **Nadine Atallah**, *Université Paris I – Panthéon Sorbonne*
« N'y a-t-il vraiment pas eu de grandes artistes femmes ?
Stratégies pour la lecture et l'écriture d'une histoire
de l'art féministe en Égypte (1950-1970) »

• **Elena Sidorova**, *IEP de Paris*
« The Public Diplomacy Function of American Pop Art »

• **Julie Lageyre**, *Université Bordeaux-Montaigne*
« 1938: Une reconnaissance de la *modernité* britannique
en France ? »

10h45: QUESTIONS

11h05: PAUSE CAFÉ

**11h30: LE REGARD DE L'HISTOIRE DE L'ART :
UNE RÉCEPTION CRITIQUE CONDITIONNÉE PAR LE MEDIUM ?**

• **Camille Nagel**, *Université de Poitiers*
« Réception du champ élargi du dessin contemporain
par les institutions »

• **Patrick Peccatte**, *EHESS*
« Roy Lichtenstein, les comics, et le clivage
art majeur / art mineur - la force d'un préjugé »

• **Chaima Ben Haj Ali**, *Université Paris X-Paris Ouest Nanterre*
« Le graffiti, une histoire plurielle ? »



13h: QUESTIONS

13h15: PAUSE DÉJEUNER

**14h30: L'INTERDISCIPLINARITÉ ET SES ENJEUX MÉTHODOLOGIQUES :
CHAMP ET CONTRECHAMP DE L'HISTOIRE DE L'ART**

• **Vanessa Noizet**, *Université Paris I – Panthéon Sorbonne*
« Le "bricolage" de Gaston Chaissac :
sac de nœuds scientifique ou concept efficient ? »

• **Juliette Bessette**, *Paris IV – Centre André Chastel*
« John McHale, un illustre inconnu »

• **Christelle Nicolas**, *Université d'Artois*
« Faire avec l'espace : l'espace comme terrain, matériau,
moyen et sujet de l'œuvre d'art contemporaine »

15h45: QUESTIONS

**16h: LA PLACE DU RÉCIT PERSONNEL DANS L'HISTOIRE DE L'ART :
L'ARTISTE ET LE MÉCÈNE À L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE**

• **Isabella Seniuta**, *Université Paris I – Panthéon Sorbonne*
« L'artiste et son mécène : Portraits croisés du collectionneur
Sam Wagstaff et du photographe Robert Mapplethorpe »

• **Hélène Joyeux**, *Université Paris I – Panthéon Sorbonne*
« Yves Saint Laurent - Andy Warhol :
le jeu de miroirs et la construction d'une icône »

17h: QUESTIONS

17h30: CONCLUSION



e-mail:
absolument.contemporain
@gmail.com

